ZESZYT VII. — STYCZEŃ 1913. — (TOM III).

SZTUKA



WARSZAWA-KRAKÓW.

SZTUKA MIESIĘCZNIK LITERACKO-ARTYSTYCZNY, POŚWIĘCONY LITERATURZE, TEATROWI, MUZYCE, MALARSTWU I RZEŹBIE, ARCHITEKTURZE I SZTUCE STOSOWANEJ.

TREŚĆ (TOM III ZESZYT VII — STYCZEŃ 1913.)

CENA ZESZYTU VII . . . . 60 kop. = 1 korona 50 h.

CENA TOMU III. (zeszyty VII — XI) w przedpłacie za styczeń — maj roku 1913: rubli 3 (z przesyłką rubli 3 kop. 50) = koron 7 h 50 (z przesyłką koron 8 h 50).

ADRES REDAKCJI I ADMINISTRACJI:

WARSZAWA, MONIUSZKI 4 tel. 246·64 (ekspedycja w księgarni E. Wendego i Spółki, Krakowskie Przedmieście 9.)

KRAKÓW, SOBIESKIEGO 16. tel. 1038. (ekspedycja w księgarni Krzyżanowskiego — Rynek).

SZTVKA TOM III.

 

SZTVKA

LITERATVRA ▫ TEATR ▫ MVZYKA ▫ MALARSTWO ▫ RZEŹBA ▫ ARCHITEKTVRA ▫ SZTVKA STOSOWANA ▫ GRAFIKA

PISMO ILVSTROWANE

TOM III

(ZESZYTY VII — XII).

REDAKTOR I WYDAWCA HENRYK JVSZKIEWICZ.

REDAKCJA: KRAKÓW, SOBIESKIEGO 16. WARSZAWA, MONIVSZKI 4. SKŁADY GŁÓWNE NA KRÓL. POLSKIE I ROSJĘ W KSIĘGARNI E. WENDEGO I SP. W WARSZAWIE, (KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 9). NA GALICJĘ W KSIĘGARNI S. A. KRZYŻANOWSKIEGO W KRAKOWIE, (RYNEK GŁÓWNY, LINIA A—B).

WARSZAWA-KRAKÓW. MCMXIII.

TREŚĆ TOMU III.

POEZJA:

PROZA:

PROZA MYŚLOWA:

KRONIKA:

Volksbücher" (str. 131—2). Głosy krytyki (K. Wroczyńskiego i in.) o „Poezjach" *Z. Z. Idzikowskiego* (str. 82—85). SZTUKI PLASTYCZNE: Wystawa „Sztuki" krakowskiej w Warszawie p. *J. Kleczyńskiego* (str. 25—30). Wystawa Tow. Zachęty Sztuk pięknych w Warszawie „Salon doroczny" p. *Marcelego Nałęcz-Dobrowolskiego* (str. 30—2). Wakana Utagawa i jej przodkowie (str. 80—2). Wystawy Warszawskie (str. 181—2). Wystawa „Salonu Wiosennego" (str. 234—5). Stała Wystawa w Częstochowie (str. 235—7). TEATR: Teatr Polski w Warszawie (str. 85). Z teatrów warszawskich (str. 125—7; 170—1). MUZYKA: Warszawska kronika muzyczna przez *Józefa Rosenzweiga* (str. 33—6).

MUZYKA:

Autograf z r. 1896 *M. Karłowicza:* Rondo A-moll, takt 123—140 (str. 11).

MALARSTWO, RZEŹBA:

„Ekstaza" *Stanisława Jackowskiego* (str. 89), „Łany" *S. Kamockiego* (str. 135), „Bajka", „Dwie głowy" *Fr. Siedleckiego* (str. 109, 111), „Macierzyństwo", „Carita Romana", „Mickiewicz", „Deotyma", „Autoportret" *Jakóba Tatarkiewicza* (str. 190—4), „Sieroty", „Śmierć Matki" *Stanisława Wyspiańskiego* (str. 4, 21).

SZTUKA STOSOWANA, GRAFIKA:

Reprod. graf.: *Aubrey Beardsleya* (str. 177), *E. Burne-Jonesa* (str. 69), *W. Crane'a* (str. 63, 65, 67), *A. Dürera* (str. 41), *W. Morrisa* (str. 65, 69), *D. G. Rossetti'ego* (str. 61).

Projekt winiety reklamowej nagrodzony na konkursie „Sztuki" *Aleksandra Wasercuga* i *Jana J. Rotwanda* (str. 166). Projekty odznaczone: *Eugenjusza Dąbrowy*, (str. 167), *Henryka Nowodworskiego* (str. 168), *Antoniego Słonimskiego* (str. 169).

Okładka według rysunku *Fr. Siedleckiego*. Winieta na karcie tytułowej *Tadeusza Pruszkowskiego*, w tekscie: *W. Crane'a, Eug. Dąbrowy, Fr. Siedleckiego, Edwarda Trojanowskiego*.

SKOROWIDZ NAZWISK AUTORÓW:

. . . .

Prenumerata SZTUKI rocznie (12 zeszytów) . rub. 6 = kor. 15·—
Cena tomu (6 zeszytów) w przedpłacie . . . rub. 3 = kor. 7·50
Za przesyłkę rocznie . . . . rub. 1 = kor. 2·—

. . . .

Z DRVKARNI *SZTVKA* W KRAKOWIE
POD KIERUNKIEM ARTYSTYCZNYM REDAKTORA
HENRYKA JUSZKIEWICZA I ZARZĄDEM ST. MEUSA.